COMPOSITIONEN

für die

HARFE

von

WILHELM POSSE

	Mark
Etude (C-dur)	1.50
Lied ohne Worte	—.75
Scherzo	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet)	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur)	
„ 2. Wellenspiel (C-moll)	
„ 3. Am Abend (As-dur)	1.75
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur)	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	
Valse-Caprice	2.25

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.

Oeuvres pour le Piano seul

par

J. ASCHER.

Op. 1. Tarantella di bravoura
„ 2. Souvenir de Leipsic, Valse brill.
„ 3. L'Espérance, Nocturne
(Nouvelles éditions revues par l'auteur).
„ 17. Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude
„ 18. Valse di bravoura
„ 19. Lucrezia Borgia, Morceau de concert
„ 20. Séguidille sur l'opéra Mosquita la Sorcière.
„ 21. L'Orgie, Bacchanale
„ 22. Festa napolitana, Capriccio
„ 23. Dozia, Mazurka-Mélodie
Edition simplifiée.
„ 24. Danse espagnole, Fragment et de salon.
Edition simplifiée.
„ 25. Marche bohème
„ 26. Une Fleur de salon, Impromptu-Valse.
„ 27. Andante de salon sur le Final de l'opéra Lucie de Lammermoor
„ 28. Chanson styrienne de l'opéra Les Noces de Jeannette
„ 29. Rêve de bonheur, Idylle
„ 30. Danse andalouse, Caprice
„ 31. Galop-Scherzo sur La Tonelli
„ 32. Le Papillon, Caprice-Etude
„ 33. Chanson à boire de l'opéra La Promise.
„ 34. Cantique de Noël, transcrit
„ 35. Styrienne originale
„ 36. La Fille du Régiment, Caprice
„ 37. Rigoletto, Minuette
„ 38. Souvenir d'enfance, Fragment en forme d'Etude
„ 39. Un mot du coeur, Idylle
„ 40. Fanfare militaire
Edition simplifiée.
„ 41. L'Eclair, Mazurka originale
„ 42. Prière
„ 43. Le Retour du soldat, grande Marche militaire
„ 44. Le Muletier de Tolede, Boléro
„ 45. Les Sabots de la Marquise, Mazurk-Mélodie
„ 46. La Marucca, grande Valse brill.
„ 47. Dans ma Barque, Caprice-Etude
„ 48. Les Clochettes, Caprice-Etude
„ 49. Galop bachique
„ 50. L'Alliance, »God save the Queen« et Partant pour la Syrie«, grande Paraphrase.
„ 51. La Sevillana, Fête espagnole (sur des motifs de *Gevaert*)
„ 52. La Fanchonnette, Morceau de salon (sur des motifs de *Clapisson*)
„ 53. Tais-toi mon coeur, Romance de l'op. La Fanchonnette de *Clapisson*
„ 54. Les Contemplations, 3 Morceaux de salon.
No. 1. A Léonora, Nocturne
2. Pourquoi? Mélodie-Rêverie
3. 1er Mai, Caprice-Etude
„ 55. Danse des paysans russes, Caprice-Mazurka
„ 56. Souvenirs de Boieldieu, Polonaise brill.
„ 57. La Sylphide, Impromptu-Valse
„ 58. Tyrolienne
„ 59. Feuilles et Fleurs, 24 Etudes pittoresques pour les jeunes Elèves
En 4 Suites.

Op. 60. La Traviata, Grand Caprice
„ 61. Danse féerique
„ 62. Marche de la Reine
„ 63. La Reine Topaze, Caprice de genre.
„ 64. Souvenir des Alpes, Chant des Montagnards
Editions simplifiée.
„ 65. Dolce far niente, Impromptu
„ 66. Ave Maria, Méditation religieuse
„ 67. Caprice espagnol sur Maria Padilla.
„ 68. Linda di Chamounix, Morceau caractéristique
„ 69. Nabucodonosor, Fantaisie
„ 70. La Juive, Morceau de salon
„ 71. L'Eclair d'*Halévy*, Nocturne
„ 72. Marche des Mousquetaires de la Reine.
„ 73. La Zingara, Caprice élégant
„ 74. La Favorite, Morceau de concert
„ 75. Le Pré aux Clercs, Fantaisie
„ 76. Une Etincelle de *Donizetti*
„ 77. Martha, Illustration
„ 78. Chant des fleurs, Rêverie poétique
„ 79. Quentin Durward, Fantaisie
„ 80. La Cascade de roses, Morceau de genre.
Edition simplifiée.
„ 81. Les Commères, Impromptu-Scherzo
„ 82. Souvenirs styriens, Impromptu
„ 83. Sans souci, Galop de bravoure
Edition simplifiée.
„ 84. Robert le Diable, Illustration
„ 85. Dinorah, ou Le Pardon de Ploërmel, Illustration
„ 86. Les Vêspres siciliennes, Choeur, Transcription
„ 87. Semiramis, Grande Fantaisie
„ 88. Mon enfant dort! Berceuse
„ 89. Rêve d'autrefois, Méditation
„ 90. Les Cloches du Village, Fantaisie
„ 91. Les Fifres de la Garde, 2me Polka milit.
„ 92. Sérénade vénitienne
„ 93. Le Phalène (Papillon de Nuit), Caprice de genre
„ 94. Le Châlet. Illustration
„ 95. Chant lithuanien
„ 96. Toujours gai, Galop brillant
„ 97. Gardez cette fleur, Morceau de genre.
„ 98. Une Nuit à Varsovie, Mazurka de salon.
„ 99. Un Tour de Valse, Impromptu
„ 100. Entrainante, Valse de concert
„ 101. Dernière Pensée de *Weber*, Paraphrase.
„ 102. Chant de l'Ukraine, Rapsodie polonaise.
„ 103. La Circassienne, Fantaisie-Caprice
„ 104. La Ronde des Elfes, Féerie
„ 105. Douce Illusion, Impromptu
„ 106. La Cloche du Couvent, Morceau caractéristique
„ 107. Podolia, Mazurek
„ 108. Valse des Fleurs, 2me Féerie
„ 109. Danse Nègre, Caprice caracteristique.
„ 110. La Source limpide, Rêverie-Etude
„ 111. Chasse aux Papillons, Caprice Scherzo.
„ 112. I Lazzaroni, Esquisse napolitaine
„ 113. La Perle de Pologne, Caprice Mazurka.
„ 114. „The last rose of summer, Paraphrase".

Op. 115. Concordia, grande Paraphrase sur l'air national Danois et Rule Britannia
„ 116. Guillaume Tell, Grande Fantaisie
„ 117. Danza di Gioja, Transcription-Valse.
Edition simplifiée.
„ 118. Faust, Pensée dramatique
„ 119. Les Sylphes des Bois, Caprice Féerique.
„ 120. Vision, Caprice fantastique
„ 121. Volhynia, Mazurka de concert
„ 122. Lara, Fantaisie
„ 123. Invocation, Poésie
„ 124. Repentance et Espoir, Pensée réligieuse.
„ 125. Un doux Souvenir, Nocturne
„ 126. Marinilla, Impromptu-Mazurka
„ 127. Dans les nuages, Rêverie sur une Romance favorite
„ 128. L'Amour du passé, Idylle
Les Trompettes du Régiment, Polka militaire.
Victoire, 2me Galop militaire
Virginska, Mazurka élégante
La Montagnarde, Mazurka de salon
Edition simplifiée.
Un Moment de tristesse, Méditation
Mazurka des Traineaux
Edition simplifiée.
La Perle du Nord, Mazurka élégante
Edition simplifiée.
Feuille d'Album, Mazurka élégante
Marie, Polka-Mazurka
Vaillance, Polka militaire
Edition simplifiée.
Polka villageoise
Fiammina, Mazurka élégante
Polka brillante sur des motifs de l'opéra Psyché.
Polka-Mazurka sur l'opéra Psyché
Les Grelots, Mazurka russe
Perle d'Allemagne, Bluette à la Mazurka
Edition simplifiée.
Polka sur l'opéra Le Carnaval de Venise
Souvenirs de Riga, Mazurka
Chant d'Adieu, Mélodie
La Rieuse, Bluette
Edition simplifiée.
La Moscovite, Danse nationale
Un Ballo in Maschera, Nocturne-Cantabile
Belle de Nuit, Mélodie allemande variée
La Fringante, Mazurka de salon
Ballade russe
Chant des Sirènes, Impromptu-Etude
Yelva, Mazurka de salon
Marche nationale des Chasseurs anglais
A la claire Fontaine, Chanson populaire canadienne, transcrite
Croyez-moi, Mélodie
La Plainte indienne, Episode
Eméraude, Mazurka élégante
Alice, Romance, Transcription de concert
— Transcription de salon
Belisario, Illustration
Le Chant des Naïades, Paraphrase sur une Mélodie de *Wallace*
Espoir du coeur, Mélodie-Etude
Marche des Amazones
Rita, Mazurka
Sancta Maria, Méditation

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE.

SCHOTT & Co.
LONDON.

SCHOTT FRÈRER
BRUXELLES.

COMPOSITIONEN

für die

HARFE

von

WILHELM POSSE

	Mark
Etude (C-dur)	1.50
Lied ohne Worte	—.75
Scherzo	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet)	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur)	
„ 2. Wellenspiel (C-moll)	
„ 3. Am Abend (As-dur)	1.75
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur)	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	
Valse-Caprice	2.25

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

ANGELUS

Prière aux anges gardiens,

par F. Liszt.

WILHELM POSSE.

Andante pietoso.

HARFE.

p dolce

sempre p e legato

dim.

mp

mf sostenuto ed espressivo

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

H♭ F♯ E♮

A♭ D♭ C♭ G♭ A♮ A♭

D♮ G♮ A♮ H♮ *dim.* - - H♭ *ppp*

A♯ A♮♭ *mp* G♭ C♭ *f* A♮

A♭ *mp* G♮ C♮ *f* A♮ G♭ *mp*

D♭ D♮ G♭ D♮ G♭ D♭ D♮ *p*

Ossia.

dolce

D♭ F♯ D♮ E♮ G♮

Ossia.

C♭ C♭ F♮ D♭ E♭ C♮ E♮ D♮ A♭

Ossia.

8

C♭
A♮

C♮

E♭

Ossia.

8

G♭

G♮

A♭

Ossia.

8

D♭
E♮

E♭

Ossia.

E♮

E♭

dimin.

Ossia.

H♮
D♮

dolcissimo *con grazia*

E♮

F♯

A♮

Ossia.

Ossia.

dim.

pp

un poco rall.

A♭

E♭

a tempo.

mf sostenuto

F♮

F♯ A♮

sempre

legato e poco a poco cresc. cresc. molto

Ossia. *ff*

A♯ A♯

ff

ff l.H. l.H. l.H. l.H.

A♯ *ff* A♯

A♮ A♯

sempre f ed espressivo

A♮ A♭

ff

C♯ C♮ C♭

D♮ C♮ D♭

ff C♯

C♯ C♮ C♭

un poco accelerando

p

poco a poco cresc. - - -

D♮ E♮ C♮

Ossia.

ff

ff

E♯

fff

A♮

fff

Von ⊕ bis ⊕ eigens für die Transcription für Harfe vom Komponisten hinzugefügte Cadenz.

E♮♭A♭

p dolce

sempre **p**

di -

minuendo

ppp

dolce

D♯

sempre - dolcis -

H♭

Ossia.

simo e legato

Ossia.

Ossia.

un poco espressivo

diminuendo

pp

perdendosi

Fine.

Die bedeutendsten Stellen

FÜR

HARFE

AUS

RICHARD WAGNER'S

„Der Ring des Nibelungen"

„Die Meistersinger von Nürnberg" und „Parsifal."

Mit genauer Fingersatz-und Pedalbezeichnung

herausgegeben von

EDMUND SCHUËCKER

HEFT I
Das Rheingold.
Die Walküre und Siegfried.
Pr. M. net. 3

HEFT II.
Götterdämmerung.
Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal.
Pr. M. net. 3

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. | PARIS, EDITIONS SCHOTT. | BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR

MÉTHODE ET EXERCICES.

Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp) . . M. 12 50
„ 24. Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . . chaque „ 2 —
The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll) . . . . „ 1 75

HARPE SEULE.

Op.		M.	₰
30.	Souvenir de Boulogne, Nocturne	2	25
92.	Eugenia, Etude caractéristique	2	—
114.	Stray leaves, 3 Sketches	1	50
122.	3 Mélodies	1	75
123.	La Grâce, Impromptu	1	50
150.	La Sylphide, Morceau caractéristique	1	75
168.	*Reichardt's* Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug') transcr.	2	—
178.	Hommage à Milton, 3 Mélodies	2	—
181.	Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique	2	—
182.	A fairy Legend	2	—
183.	Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite	2	—
185.	Miranda. Scena senza parole	2	75
195.	Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites	1	75
207.	Air Russe (Le Sarafan)	1	75
219.	Clouds and Sunshine. Musical Illustration	2	50
298.	Adieu, Impromptu	1	50
304.	Graziella, Caprice	1	75
305.	Fleur de Lys, Mélodie	1	25
308.	Alpen-Lieder, arr.	1	50
311.	Sylvana, Air de Ballet	1	50
312.	Solitude, Impromptu	1	50
327.	Un Songe, Poésie musicale	1	25
328.	Olympia, Caprice	1	25

	M.	₰
Fleurs de *Jules Schulhoff*, Morceaux élégants:		
Nr. 1. Le Zéphyr, Romance	1	50
„ 2. Nocturne, Op. 11	1	50
„ 3. La Naïade, Mélodie	1	50
„ 4. Chanson à boire, 2me Impromptu, Op. 8	1	50
„ 5. Elégie, Marche funèbre	1	50
„ 6. La Berceuse, 4me Impromptu	1	25
„ 7. Confidence, 1er Impromptu, Op. 8	1	25
„ 8. Polonéa, Mazurka en La mineur	1	50
Sérenade de *Gounod*	1	25
Méditation de *Gounod*	1	—
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher.*	2	—
Cavatine de l'opéra „Der Freischütz"	1	25
Liebeslied aus der Walküre von *R. Wagner*	1	25
Walther's Preislied. von *R. Wagner*	1	50
Hymnes sacrés	1	50
Etude de Concert de *Goria*	1	50
A Dream of by-gone days, Melody	1	50
Philomèle. Paraphrase	1	50
Le Sylphe, Morceau gracieux	1	50
La Serenata de *G. Braga*	1	50
The Nun's Prayér Op. 54	1	
3 Musical Sketches:		
No. 1. The Gipsy Girl	1	50
„ 2. The Gondolier	1	25
„ 3. The blind Girl	1	25

2 HARPES.

Op. 297. Amadis, Duo . . . . M. 2 —

HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

Op.		M.	₰
31.	Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano	2	25
42.	Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque	—	—
56.	Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano	2	75
90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor) . . . chaque	—	—
90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors) . . . . . chaque	—	—
141.	Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano	4	25
172.	Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano	3	50
297.	Amadis, Duo pour Harpe et Piano	2	75
299.	Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon	1	75
299.	Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano,	2	—

	M.	₰
Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano	2	75
Sérenade de *Gounod* pour Harpe et Piano	2	25
Méditation de *Gounod* pour Harpe et Violon (ou Piano) . . . . . chaque	1	75
Choeur de l'Opéra „Norma" pour Harpe et Piano	1	50
Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable" pour Harpe et Piano	2	75
La Traviata de *Verdi*, Duo pour Harpe et Piano	4	—
Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette) ou Piano)		
Nr. 1. *Beethoven*, Marche funèbre de l'Op. 26	2	—
„ 2. *Chopin*, Marche funèbre de la Sonate, Op 35	2	—
„ 3. *Schulhoff*, Marche funèbre, Elégie	2	—
1er Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139 n	10	—

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. — PARIS, EDITIONS SCHOTT. — BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

COMPOSITIONS

par

EMIL SAUER.

Pour Piano et Orchestre.

Ier Concerto en Mi-min.

Partition de Piano . . . n. M. 10.—
Partition d'Orchestre . . . n. „ 12.—
Parties d'Orchestre . . . n. „ 12.—

IIme Concerto en Ut-min.

Partition de Piano . . . n. M. 10.—
Partition d'Orchestre . . . n. „ 12.—
Parties d'Orchestre . . . n. „ 12.—

Pour Piano à 2 mains.

Grande Sonate (en Ré-maj.) . . . . . n. 7.50

Etudes de Concert.

No. 1. Etude de Concert (Concert-Etude) 2.75
2. Voix des Oiseaux (Vogelstimmen) 1.75
3. Murmure du vent (Windes-Flüstern) 2.—
4. Etude en Octaves (Octaven-Etude) 1.50
5. Près du Ruisseau (Am Bache) . . 2.—
6. Frisson des Feuilles (Espenlaub) . 2.—
7. Flammes de Mer (Meeresleuchten) 2.—
8. Au Vol (Im Fluge) . . . . . . 2.—

Approche du Printemps (Frühlingsnahen) M. 1.50
Couplet sans Paroles (Style français) . . „ 2.—
*Menuet (Vieux Style) . . . . „ 1.50
*Polka de Concert . . . . „ 2.50
Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal) „ 2.—
Sempre scherzando . . . . „ 2.—
*Sérénade française (Französ. Ständchen) . „ 2.—
Serenata Veneziana . . . . „ 1.50
*Valse Impromptu . . . . „ 3.—
Le Luth (Zur Laute) 2ième Sérénade . . „ 2.—

Pour Piano à 4 mains.

Couplet sans Paroles (Style français) . . . . M. 2.—

Pour Chant et Piano.

Hymne Bulgare (Paroles de *M. Agoura*) . . . . M. 1.25

Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Deutsch-englisch. Engliche Uebersetzung von *Pery Pinkerton.*

No. 1. Nachtblumen — Flowers of Night (*Ludwig Pfau*) . . . . M. 1.—
2. Ständchen — A Serenade (*L. Pfau*) „ 1.—
No. 3. Lied vom Herzen — The Heart and the Wood (*Ludwig Pfau*) . . . M. —.50
4. Sommer — Summer (*M. Beyer*) . „ 1.—
No. 5. Ich glaub lieber Schatz (*A. Ritter*) M. 1.—

*Les morceaux marqués d'un * ne se vendent ni en Angleterre ni aux Etats Unis.*

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.

FR. LISZT, COMPOSITIONS.

Musique instrumentale.

	M.	₰
Op. 7. Réminiscences des **Puritains**, grande Fantaisie pour Piano	4	25
Op. 8. Grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de *Rossini* pour Piano. 2me Edition revue et corrigée.		
No. 1. La Serenata et L'orgia	3	25
2. La Pastorella dell' alpi e li marinari	3	25
Années de pélerinage, Suite de Compositions pour Piano. 1re Année: La Suisse. Compl.	12	50
Séparément:		
No. 1. Chapelle de Guillaume Tell . .	1	50
2. Au Lac de Wallenstadt	1	—
3. Pastorale	1	—
4. Au Bord d'une source	1	50
Id., transcrit pour 3 Violons concertants par *E. Singer*	3	—
5. Orage	1	75
6. Vallée d'Obermann	2	75
7. Eglogue	1	—
Id., arr. pour Piano à 4 mains .	1	50
8. Le Mal du pays	1	25
Id., arr. pour Piano et Harmonium par *A. Sokol*	1	75
9. Les Cloches de Genève	1	75
Id., arr. pour Piano (ou Harpe) et Violon par *R. Pflughaupt* . .	2	25
Pastorale — Le Mal du pays — Eglogue, arr. pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson et Cor par *E. Lassen*	3	25
Années de pélerinage, Suite de Compositions pour Piano. 2me Année: Italie. Compl.	10	50
Séparément:		
No. 1. Sposalizio	1	25
2. Il Penseroso	—	75
3. Canzonetta del Salvator Rosa .	1	—
4. Sonette No. 47 de Petrarca (En Ré-b, Des-dur)	1	25
5. Sonette No. 104 de Petrarca (En Mi, E-dur)	1	25
6. Sonette No. 123 de Petrarca (En La-b, As-dur)	1	25
7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata	3	50
Années de pélerinage, Suite de Compositions pour Piano. 3me Année. Compl.	10	—
Séparément:		
No. 1. Angélus, Prière aux anges gardiens	1	50
Id., arr. pour Quatuor à cordes — Partition	n. —	90
Parties séparées	n. 1	20
Id., arr. pour Quintuor à cordes Partition	n. —	90
Parties séparées	n. 1	50
Id., arr. pour Harpe seule par *W. Posse*	2	25
2. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Sol-min., G-moll)	1	50
3. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Mi-min., E-moll)	1	75
4. Les Jeux d'eaux de la Villa d'Este	2	25
Années de pélerinage. 3me Année.		
No. 5. Sunt lacrymae rerum, en mode hongrois	1	25
6. Marche funèbre	1	25
7. Sursum corda	1	25
La Chanson du Béarn, transcrite pour Piano	1	50
2d Concerto (en La, A-dur) pour Piano et Orchestre . . . Partition d'Orchestre	n. 8	25
Parties d'Orchestre	n. 7	50
Partie du Piano par l'auteur	5	—
Id., arr. pour 2 Pianos	7	25
Id., arr. pour Piano seul par *R. Kleinmichel*	5	50
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . .	7	—
Don Carlos de *Verdi*, Coro di festa et Marcia funebre, Transcription pour Piano .	2	25
Grand Duo concertant sur la Romance Le Marin de *Lafont* pour Piano et Violon	4	75
Faribolo pastour, Chanson transcrite pour Piano	1	50
Fest-Cantate, componirt für die Inaugurationsfeier des Beethoven-Denkmals, arr. für Pianoforte zu 4 Händen	6	25
Feuille d'album pour Piano (dediée à Dubousquet)	1	—
Les Francs-Juges, Ouverture de *H. Berlioz*, transcrite pour Piano	3	50
Guillaume Tell de *G. Rossini*, Ouverture, transcrite pour Piano	4	25
Jérusalem (I Lombardi), Salve Maria, transcrite pour Piano	1	50
„Il m'aimait tant", Mélodie transcrite pour Piano	1	25
Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine pour Piano	2	25
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . .	2	75
Norma, Réminiscences, grande Fantaisie pour Piano	4	25
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains . .	4	25
Parsifal von *R. Wagner*, Feierlicher Marsch zum heiligen Gral (Marche solennelle vers le Saint Gral) pour Piano . . .	1	75
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . .	2	25
I Puritani, Introduction et Polonaise pour Piano	2	—
La Reine de Saba de *Gounod*, Les Sabéennes, Berceuse pour Piano	1	25
Rhapsodies hongroises pour Piano. Compl. no.	3	—
No. 8. Capricio (Fa-dièze, Fis)	2	—
Id., Edition facilitée	2	25
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2	—
9. Le Carnaval de Pesth (Mi-b, Es)	3	75
Id., Edition facilitée	2	75
Id., arr. pour Piano à 4 mains	3	75
10. Preludio (Mi, E)	2	—
Soirées italiennes, Collection de morceaux favoris pour Piano.		
Cah. I. 6 Amusements sur des motifs de *Mercadante*	7	25
Cah. II. Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de *Donizetti*.	3	25
Soirées italiennes.		
Séparément:		
No. 1. La Primavera (*Mercadante*) . . .	1	50
2. Il Galop (*Mercadante*)	1	75
3. Il Pastore svizzero (*Mercadante*) .	2	—
4. La Serenata del marinaro (*Mercadate*)	2	—
5. Il Brindisi (*Mercadante*)	2	—
6. La Zingarella spagnola (*Mercadante*)	3	25
7. Il Barcajuolo (*Donizetti*) . . .	1	75
8. L'Alito di bice (*Donizetti*) . . .	1	50
9. La Torre di Biasone (*Donizetti*) .	1	75
Soirées musicales de *Rossini*, transcrites pour Piano . . . . Compl.	7	—
En 2 Suites, chaque	4	25
Séparément:		
No. 1. La Promessa (Das Versprechen)	1	—
2. La Regatta veneziana, Notturno	1	25
Id., arr. pour Piano à 4 mains .	1	75
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains	2	50
Id., arr. pour 2 Pianos à 8 mains	3	—
3. L'Invito (Die Einladung), Boléro	1	—
4. La Gita in gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola	—	75
Id., arr. pour Violon, Harmonium et Piano par *A. Sokol* . .	2	—
5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta	1	—
6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpenschäferin) Tyrolèse, ...	—	75
7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta	1	—
8. La Pesca (Der Fischfang), Notturno	1	25
9. La Danza (Der Tanz), Tarantella	1	75
Id., arr. pour Piano à 4 mains .	2	75
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains	2	75
10. La Serenata (Die Serenade), Notturno	1	25
11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta	1	25
12 Li Marinari (Die Seemänner), Duetto	1	75
2 Transcriptions d'après *Rossini* pour Piano.		
No. 1. Air du Stabat mater (Cujus animam)	1	50
Id., arr. pour Piano à 4 mains .	2	—
2. La Charité, Choeur religieux . .	1	75
Id., arr. pour Piano à 4 mains .	2	—
Air du Stabat mater, bearbeitet für Orgel und Posaune	2	—
Venezia e Napoli. Gondoliera, Canzone e Tarantelle pour Piano (Supplément aux Années de pélerinage, 2d Volume: Italie) Compl.	4	75
Séparément:		
No. 1. Gondoliera	2	—
Id., Edition facilitée	1	75
2. Canzone	1	25
3. Tarantelle	3	50
Id., arr. pour Piano à 4 mains .	4	50
Id., arr. pour Orchestre par *Müller-Berghaus* . . Partition	n 4.	50
Parties séparées	n. 9	—
Walhall, Transcription aus *R. Wagner's* **Der Ring des Nibelungen** für Pianoforte .	1	75
L. v. Beethoven's 9. Symphonie, Op. 125, für 2 Pianoforte gesetzt. In Partitur . . .	12	50

Musique vocale.

	M.	₰
Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna von Arc vor dem Scheiterhaufen), Scène dramatique pour Mezzo-Soprano avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. „Mon Dieu, j'étais une bergère" („Mein Gott, aus meiner Heerden Mitten").		
Partition d'Orchestre	2	75
Parties d'Orchestre .	5	50
Partition de Piano .	2	25
Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna beim Scheiterhaufen) Romance dramatique à une voix avec acc. de Piano. („O Gott, du nahmst mich von der Heerde") . .	1	25
Il m'aimait tant (Er liebte mich so sehr) Mélodie à une voix avec acc. de Piano	—	75
Tre Sonetti del Petrarca per una voce con acc. di Piano (it. u. deutsch) . . Compl.	2	50
Arie „Cujus animam" aus Stabat mater von *G. Rossini* für Tenor und Orgel gesetzt	1	—
Gesänge für 4 Männerstimmen mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen.		
No. 1. Rheinweinlied (*Herwegh*) „Wo solch ein Feuer"	1	75
2. Studentenlied (*Goethe*) „Es lebt eine Ratt' im Kellernest"	1	75
3. Reiterlied (*Herwegh*) „Die bange Nacht". Erste Version (B-dur) .	1	75
4. Reiterlied. Zweite Version (C-moll)	1	75

B. SCHOTT's SÖHNE, MAYENCE.